



NEA

Noblesse & Excellence de l'Asne

Noblesse et Excellence de l'Asne

INFLUENCES ET RÉSONANCES

LA PHRASE, LE GESTE ET LA RÉPÉTITION





INFLUENCES ET RÉSONANCES LORSQUE L'ORIENT RENCONTRE L'OCCIDENT LA PHRASE, LE GESTE ET LA RÉPÉTITION

La caractéristique la plus significative de la musique que nous appelons aujourd'hui *ancienne* est d'être toujours *dialogue, discours, narration*. Peu importe si la mélodie est - ou n'est pas - accompagnée de mots. En absence de texte, la ligne musicale parle d'elle même. Et il n'est pas rare que le *discours musical* dépasse le *discours des mots*.

Le *discours sans mots*, qu'il soit fait de signes ou de mélodie, recourt aux figures de la rhétorique, cet art évocateur qui par sa codification associe les sentiments aux tournures des phrases, les mouvements de l'âme aux configurations particulières des sons. La créativité se développe alors grâce à la répétition. Une magie à la fois *ordinaire* et *extraordinaire*. Le mot repris mille fois n'est jamais le même ; exactement comme la cadence ou la suite d'intervalles dans l'écriture musicale reviennent dans des contextes différents revêtues de valeurs toujours neuves. La répétition du mot ou de la *figure de style* devient ainsi chiffre symbolique tout comme le geste dans certaines formes de rites ou d'arts traditionnels.

C'est dans ce cadre que le geste symbolique de la tradition ancienne japonaise rencontre la musique ancienne européenne. La gestualité de la danse Kabuki s'associe à la symbolique de la rhétorique occidentale pour dessiner un paysage composite où les *émotions subtiles* parlent le langage universel du signe et des sons.

« *Tout est signifiant dans le Kabuki : la manière de marcher, de se pencher, d'interpréter un type de danse à un moment donné, d'ouvrir ou de replier ses bras. Rien n'est hasard* ».

L'Orient et l'Occident.
La musique de l'esprit
et
la danse
de l'âme

« ... la *musique sans mots* de l'Europe du 17^e et 18^e siècles, comme la musique de danse, s'habille de valeurs symboliques précises, tout comme les narrations illustrées par le geste mesuré de la danse Kabuki... »

C. Zotti

« La sonate très particulière de A. Parcham m'a tout de suite inspiré la recherche d'une issue à l'intérieur d'un labyrinthe. J'ai parlé à Cinzia de cette idée avant d'écrire ma chorégraphie, et elle en a été enthousiaste. Instinctivement mon choix touchait un thème sensible, riche d'une symbologie précise pour la culture occidentale. Du Moyen Age à la période baroque, le labyrinthe s'avère être le lieu qui revient souvent comme symbole de la recherche spirituelle ou du chemin de la connaissance »

E. Hayashi

« ...dans un Labyrinthe il s'agit d'expérimenter des chemins divers, en se perdant dans des décors différents, en traversant des paysages émotionnels disparates, un peu comme il advient dans la partition de Andrew Parcham. Ces changements d'horizons continus et assez rapides se prêtaient à représenter la condition humaine comme *cheminement vers la lumière ...* » **C. Zotti**





La musique de l'esprit et la danse de l'âme

PROGRAMME

Louis Antoine Dornel

Suite (n. 4 op. 2)

(Fac-simile ed. Zen On - Japan)

prélude - "l'hirondelle"- sarabande "l'Héraclite"- sicilienne "la Hotterre"

anon

Sakura - Sakura

(Ed. Studium - Roma Italien)

Andrew Parcham

Solo

poco allegro - adagio,

[allegro] - adagio,

allegro – adagio – presto – adagio – spiccato - allegro,

aria

Johann Sebastian Bach

Sonata (BWV 1021)

adagio, vivace, adagio (BWV 1033.3), presto

Giovani Battista Granata

Novi Capricci Armonici

alemanda, corrente, balletto, corrente, alemanda, giga

Johann Sebastian Bach

Fragmente

"Erwuenschter Tag"- "Gott soll allein mein Herze haben"-

"Patron, das macht der Wind"

Georg Friedrich Haendel

Sonata

andante, grave, allegro

Hypothesis - Bicinium

Leopoldo d'Agostino, flûtes à bec

Cinzia Zotti, basse de viole de gambe

avec

Eiko Hayashi, (Nihon Buyo) danse kabuki



Le *jeu des résonances* entre la pensée et l'œuvre est un jeu de renvois et d'approfondissements.

Le **Court-métrage**

« RÉSONANCES »

illustre et suit ce *jeu* passionnant qui n'est autre que le *jeu* continuellement joué par la culture en toutes ses formes.

Extrait de la première présentation du court-métrage « Résonances », Gries am Brenner, Vinaders, Widum, 1.10.2021 :

(traduction de l'allemand)

« Le but de cette vidéo de 30' est d'illustrer la magie des résonances ». Résonances des lieux, des œuvres qu'ils conservent, mais aussi des instruments anciens, des documents et des partitions anciennes, des gestes qui racontent et qui transmettent. L'accent posé sur l'interaction fructueuse des disciplines et des recherches explore la richesse de ces connexions, source de connaissance mais aussi d'inspiration. Le résultat est un travail original où la symbolique du geste, les choix d'interprétation et de relecture des partitions anciennes rencontrent les choix et les options qui orientent la restauration d'un édifice historique. L'alchimie des rencontres multiplie le jeu de relations et fait entrer dans la partie le paysage humain et géographique, en un mot le milieu culturel qui a déterminé la construction des édifices et les événements qui ont occasionné leurs transformations dans les siècles. Ainsi l'histoire des lieux et des idées modifie le goût esthétique... »

La diffusion du court-métrage en version allemande sur la chaîne télévisée nationale autrichienne (ORF 1) est prévue pour 2022.

Le documentaire « Résonances » naît de la rencontre de cultures et de compétences diverses. Il a été réalisé par NEA avec le concours de plusieurs institutions et la collaboration de trois musiciens, une danseuse, deux architectes, un historien, deux techniciens.



RESONANZEN RÉSONANCES RISONANZE

« RÉSONANCES : À LA CONFLUENCE DE TROIS PROJETS »
DOCUMENTAIRE

« ... la résonance, tout comme le silence, a une créativité propre : comme phénomène acoustique, elle influence l'interprétation ; comme effet qui se répercute sur l'esprit, elle influence la création. La résonance nourrit les idées et fait la profondeur des rencontres... »



C'est souvent grâce aux résonances que des rencontres, apparemment fortuites, donnent forme à des aventures culturelles. Rencontres de personnes, d'idées, de projets, de compétences diverses ... Et c'est ainsi que le projet de restauration d'un bâtiment ancien s'est trouvé lié à un projet focalisé sur les relations entre les architectures anciennes, les sonorités d'instruments historiques et l'esthétique musicale. Depuis plusieurs années, le projet « *l'Architecture à écouter* » se développe autour du dialogue : le dialogue entre les lignes du contrepoint, entre les voix d'instruments différents ; le dialogue qui naît de l'interaction des voix des instruments avec l'acoustique d'anciennes architectures.

Récemment, le dialogue s'est étendu au geste. Un geste - comme les sonorités des instruments anciens – riche de résonances symboliques : le geste d'une forme narrative du théâtre traditionnel japonais, le théâtre Kabuki. Le court-métrage *Résonances* documente la fusion de ces trois projets et le travail de *Hypothesis-Bicinium* avec la danseuse-chorégraphe japonaise Eiko Hayashi.

Les photos qui précèdent et qui suivent : *Bicinium Hypothesis* avec Eiko Hayashi, les premières répétitions au Presbytère baroque de Vinaders (Wipptal, Tirol du Nord).



« ... la culture vit de résonances : la résonance du passé dans le présent ; du présent et du passé dans le futur. Mais aussi la résonance des idées, des mots, des sons dans l'espace... La résonance des rencontres. Des ces échos se nourrit l'art. De ces échos naissent et se développent les idées qui font vivre et progresser les arts »

Noblesse & Excellence de l'Asne

Thème NEA 2022

INFLUENCES ET RÉSONANCES

L 'ART E L'AILLEURS

(musique, peinture, architecture)

L'*ailleurs* comme éloignement et inspiration, rencontre et ressourcement. L'*ailleurs* pour la musique comme pour la peinture, pour l'architecture comme pour la littérature est une occasion pour nouer le passé au présent, pour imaginer le futur... Mais l'*ailleurs* peut devenir aussi la tentation téméraire qui nous dirige hors du temps et de l'espace...

